

LARS PHYSANT

REALISMO MULTIVERSAL
GEOMETRÍAS DEL VIENTO



LARS PHYSANT

REALISMO MULTIVERSAL GEOMETRÍAS DEL VIENTO

POESÍA DE CARLES DUARTE

Cover painting: *Mandala del viento*, 2014. 106 x 121 x 0,5 cm
All paintings are acrylics and oil on canvas mounted on wooden relief structures
Translations Spanish/English: Sofia Pascual Pape
Graphic design: Pedrin García, Barcelona
Contents coordinator: Silvia Magrinyà-Costán
Poems by Carles Duarte i Montserrat, originally written in Catalan

© Texts copyrights: the authors
© Paintings copyrights: Lars Physant

www.larsphysant.com

Printer:
Depósito Legal:

Centro de Arte Contemporáneo de Mijas

Del 4 al 30 de octubre de 2014

Mijas - Málaga - Spain

INTERACCIÓN ENTRE ARTE, CIENCIA, POESÍA Y MÚSICA EN EL UNIVERSO ARTÍSTICO DE LARS PHYSANT

Lars Physant, que ha ocupado durante mucho tiempo un lugar prominente en el mundo del arte, ha explorado el proceso de creación de imágenes de una manera artísticamente convincente en los límites entre la abstracción y la figuración y, asimismo, entre la forma y el color. En su universo pictórico también hay una elocuente interrelación entre arte, ciencia, poesía y música. Physant ha trabajado con enorme energía y consistencia para alcanzar un original dominio de la pintura y nos ha descubierto nuevos e inesperados aspectos de nuestro mundo a través de su arte. O como el filósofo francés lo describió:

*Esta radiación de lo visible es lo que el pintor busca al hablarnos de profundidad, de espacio y de color”.*¹

La esencia de los cuadros de Lars Physant radica en una interpretación artística del proceso de ver y de los paralelos pictóricos a los repetidos desafíos a la experiencia visual del espectador. Esto se debe a que sus pinturas consisten en un complicado entramado de fragmentos del mundo natural y casi imperceptibles transiciones entre lo figurativo y lo no-figurativo. El primer elemento en su proceso de creación artística es una estructura de relieve blanca y totalmente abstracta, formada por varias partes cubiertas con telas de diferentes texturas. Sobre esta composición de fragmentos abstractos pinta segmentos de la naturaleza que nunca se ven a un mismo tiempo en el mundo real y que sólo son visibles simultáneamente en el universo artístico. De esto emana lo que Physant con anterioridad había denominado “realidad dividida, unida” y “realismo contrapuntístico”, porque su arte contiene un rico y complejo entramado de fragmentos con múltiples colores complementarios y contrastes que podríamos describir como equivalentes al contrapunto en la música. Por este motivo, él siempre ha puesto énfasis en la necesidad de interpretar su arte como “percepción simultánea” o “pluralidad de miradas”. Los cuadros que presenta en esta exposición los denomina “Realismo Multiversal”. A un Universo compuesto a la vez de varios universos se le da el nombre de multiverso. Esto significa que nuestro Universo puede formar parte de un “grupo” superior de universos.² Así pues, de acuerdo con la óptica de Lars Physant, “realismo multiversal” significa que su universo pictórico está formado por “pequeños universos” que el espectador puede entender como una totalidad a través de una observación

prolongada que conduce a diferentes interpretaciones de nuestro mundo. Sus pinturas descubren, además, nuevas facetas de la experiencia visual y nos estimulan a darnos cuenta de aspectos de la naturaleza en los que no habíamos reparado o que, a menudo, simplemente no detectamos. En el arte de Physant siempre encontramos referencias al infinito y visualizaciones del concepto según el cual sólo somos capaces de apreciar el mundo que nos rodea de manera inconexa, pero que el arte puede ofrecernos una idea de su totalidad.

Las variaciones en los ritmos y en la formación de espacios en sus pinturas son infinitas. Su luminosa paleta se caracteriza por la experiencia sensorial. Los sugerentes colores y las impactantes transiciones entre luz y sombra crean una intensa atmósfera que nos conduce a una esfera mágica y nos inspira a experimentar con el cuerpo entero y todos sus sentidos. Sus campos de color tienen una intensidad contemplativa que invita a dejarse llevar. Pintar es para él “crear con el color” y utilizar el lenguaje del arte para expresar valores humanos y abrir a nuevos diálogos entre lo local y lo global.

Lars Physant ha combinado de manera prodigiosa fragmentos de la realidad que se percibe en diferentes momentos del día y desde un sinfín de perspectivas. Ha creado un microcosmos multiversal y ha combinado de forma ingeniosa diferentes segmentos de la realidad, vividos en momentos distintos y vistos desde una infinidad de ángulos. De este modo consigue ofrecernos desde múltiples perspectivas una impresión más amplia del mundo de la que experimentamos en nuestra vida cotidiana. Esta experiencia tiene un efecto tan intenso que estimula al espectador a casi formar parte activa del mundo visual que él mismo ha visualizado. El historiador de arte y filósofo Rafael Argullol lo expresó de la siguiente manera:

La suya es una belleza turbulenta en la que, a menudo, aflora el poder caótico del dolor y la miseria. Sin embargo, éstas, bajo el pincel de Physant, son transfiguradas hasta el punto que el espectador se siente cómplice de aquello que tiene antes sus ojos.

Estas características se aprecian claramente en la obra *Zephyr. Kalpavriksha*

del viento (2014), donde las sorprendentes divisiones de la superficie de la obra crean un gran espacio de imágenes con múltiples perspectivas y figuraciones rebosantes de luz que introducen al espectador en la escena que contempla y de la que casi acaba formando parte. En el centro de la obra vemos un gran árbol moldeado por el viento. Se refiere al *Kalpavriksha*, un árbol divino, símbolo de la esperanza, que según la mitología hindú concede deseos.

En una serie de pinturas Lars Physant ha desarrollado lo que él llama “geometrías del viento” y las ha plasmado sobre el lienzo. En *La pasión del viento. Ondulación de la percepción*. (2014) nos encontramos con primeros planos del movimiento del viento, de la luz y del color que crean ondulantes estampados geométricos que, a su vez, transmiten sentimientos y sensaciones. Asimismo, en *Mandala del viento* (2014), el ojo del espectador debe embarcarse en un exigente “viaje” hacia el interior de la obra donde encontrará sorprendentes y rápidos cambios de un estado a otro y una riqueza de inesperados elementos formales y radiantes vibraciones de color.

El destacado poeta Carles Duarte ha interpretado de una manera clara y poética este “viaje” laberíntico hacia el interior de la obra. Su interpretación de la relación entre el mundo fragmentado que intentamos sujetar y la facultad del artista de unificarlo en una totalidad en *Meditación del viento* (2010) dice así:

*El viento,
que convierte el aire en cristal,
desgarra y zurce los horizontes.*

Carles Duarte ha recreado el movimiento ondeante de los vientos en *El corazón del viento. Mar de luz*. (2011-2013) en un rítmico poema:

*El viento dibuja
un trazo abierto de las olas,
un claro vaivén
como un latido de sangre.*

En las obras de Lars Physant que ilustran el poemario *Ferías* de Federico García Lorca también encontramos diálogos entre el mundo de la pintura y el mundo de la poesía. En todos los poemas se dan sorpresas y transiciones inesperadas de una situación a otra, así como un sinfín de cambios de emo-

ción y expresiones de la inexorable ley de la transformación. Es precisamente esta riqueza y este contraste de situaciones y emociones que Lars Physant ha logrado recrear a través de su original técnica de composición, de sus intensas pinceladas y radiantes vibraciones de color.

En otro cuadro de la exposición, *Transcendencia. Viento del color*. (2014) la fuerza de la luz y del color es tan fuerte que las formas y los contornos de la naturaleza desaparecen y nos encontramos con un escenario donde una sola e intensa ola de luz y de destellos de color llena el cuadro por completo. La esencia del arte de Lars Physant se sintetiza en las siguientes notas del famoso pintor inglés, Francis Bacon:

El gran arte es siempre una manera de concentrar, de reinventar lo que denominamos un hecho, lo que conocemos como nuestra existencia – una reconcentración...una manera de arrancarle el velo que el hecho ha adquirido con el tiempo. (..) Al pasar por el cerebro, una forma ilustrativa nos cuenta inmediatamente lo que ésta significa, mientras que una forma no-ilustrativa incide primero sobre los sentidos y luego, paulatinamente, vira hacia el hecho.

En sus pinturas, Lars Physant nos descubre lo inesperado y nos ofrece nuevas posibilidades de experimentar y comprender el mundo que nos rodea y nuestra vida interior. Nos ayuda a trascender la condición vital que nos ha sido dada, a la vez que nos indica lo misterioso y convierte el mundo de la imaginación en parte de nuestra vida cotidiana. Su experiencia del mundo discurre a menudo en paralelo a la de William Blake, que lo expresó de la siguiente manera:

*Ver un mundo en un grano de arena y un firmamento en una flor salvaje,
sostener el infinito en la palma de tu mano y la eternidad en una hora.*

**Else Marie Bukdahl
Dra. en Filosofía, catedrática adjunta
de la Universidad de Aalborg
y directora de la Real Academia de Bellas Artes
de Dinamarca
1985-2005**

1_ Maurice Merleau-Ponty, *Maleren og filosofien*, Copenhagen, 1970 (El ojo y el espíritu, Trotta Editorial, 2013), traducido por Laurits Lauritsen en 1970 de *Loeil et l'esprit*, París, 1961, p. 48.
2_ En su ensayo de 1895 *Is life worth Living?* el filósofo Americano William James escribió, “En verdad, todo lo que sabemos sobre lo bueno y el deber procede de la naturaleza...(lo cual) no es más que plasticidad e indiferencia – un multiverso moral, podría decirse” y así nació una nueva palabra. Un siglo más tarde, el neologismo de James se lo apropiaron los físicos y fue utilizado en un contexto algo diferente. En la actualidad, “multiverso” se refiere a la existencia literal de múltiples universos. Sin embargo, ¿es esto posible? Si existe un multiverso, uno de los universos que lo componen debe ser exactamente como el nuestro, porque nosotros estamos aquí. De ello se desprende que algunas de las evidencias que seamos capaces de reunir en nuestro universo siempre formarán parte de algún tipo de multiverso. Ver *The Multiverse Conundrum*. Tim Wilkinson, sobre la física y la filosofía en universos paralelos https://philosophynow.org/issues/89/The_Multiverse_Conundrum

SAMSPIL MELLEM KUNST, VIDENSKAB, DIGTNING OG MUSIK I LARS PHYSANTS KUNSTNERISKE UNIVERS

Lars Physant, der i lang tid har haft en fremtrædende plads i kunstlivet, har udforsket de billedskabende processer på en kunstnerisk overbevisende måde. Det har han gjort i grænseområderne mellem abstraktion og figurativ og mellem form og farve. I hans maleriske univers er der også et udtrykfuldt samspil mellem kunst, videnskab, poesi og musik. Med stor energi og konsekvens er det lykkedes ham at beherske de maleriske virkemidler på en original måde og gennem sin kunst afdække nye og uventede sider af vor verden. Eller som den franske filosof Merleau-Ponty har udtrykt det:

*Det er den indre livgivende virksomhed, denne udstråling fra det synlige, som maleren er ude efter, når han taler om dybde, rum og farve.*¹

Det centrale i Lars Physants malerier er en kunstnerisk fortolkning af synsprocessen og de maleriske paralleller til de gentagne udfordringer af beskuerens synsoplevelse. Det skyldes, at hans billeder består af et kompliceret netværk af fragmenter fra naturens verden og glidende overgange mellem det nonfigurative og det figurative. Det første led i hans kunstneriske skabelsesproces er frembringelsen af en helt abstrakt hvid reliefstruktur, der er bygget op af forskellige stykker lærred, der ikke har samme tekstur. På dette netværk af abstrakte fragmenter maler han udsnit af naturen, som aldrig kan ses samtidigt i den virkelige verden, men kun kan opleves simultant i det kunstneriske univers. Der opstår, hvad han selv tidligere har kaldt en "samlet, splittet virkelighed" og en "kontrapunktisk realisme", fordi hans kunst består et rigt varieret og komplekst netværk med mange komplementærfarver og kontraster, der kan beskrives som paralleler til kontrapunktet i musikkens kompositioner. Han har altid understreget, at derfor kræver fortolkningen af hans kunst en "simultan perception" eller en "flerhed af blikke". De malerier, som han præsenterer i denne udstilling, er præget af, hvad han kalder en "multiversal realisme". Betegnelsen "multivers" bruges normalt om et univers, der kan være en del af en meget større "samling" universer.² I Lars Physant's optik betyder "multiversal realisme" derfor, at hans kunstneriske univers er opbygget af "små universer", som beskueren kan gribe som en helhed gennem en længerevarende betragtning, der åbner for forskellige fortolkninger af vor verden. Hans malerier afdækker nye aspekter af synsoplevelsen og stimulerer os derfor til at få blik for aspekter af naturen,

som vi ikke har taget notits af eller simpelthen overhovedet ikke været opmærksomme på. I hans kunst finder vi altid henvisninger til det uendelige og visualiseringer af den opfattelse, at vi kun kan opleve den omgivende verden som splittet og delt i små elementer, men at kunsten kan give os en forestilling om helheden.

Variationer i rytmerne og dannelser af rum er i hans malerier uendelige. Hans lysende palet er præget af en sansebåret erfaring. De udtrykfulde farver og de fine overgange mellem lys og skygge skaber en intens stemning, som drager os ind i et magisk rum og inspirerer os til at opleve den med hele vor krop og alle vore sanser. Hans farvefelter har en kontemplativ intensitet og stimulerer os til at overgive os til hans kunstneriske univers. Maleri er for ham "at skabe med farven" og bruge det billedkunstneriske formsprog til at udtrykke menneskelige værdier og åbne for en dialog mellem det lokale og det globale.

På en forunderlig måde har han kombineret brudstykker af virkeligheden som er oplevet på forskellige tider af døgnet og som er fortolket gennem en mangfoldighed af synsvinkler. Han har skabt et multiversalt mikrokosmos og på en sindrig måde kombineret udsnit af virkeligheden, der er oplevet på forskellige tidspunkter og set gennem en mangfoldighed af synsvinkler. På den måde lykkes det ham at give os en større og mere perspektivrig oplevelse af verden end den, vi får til daglig. Denne oplevelse har en så intens virkning, at den stimulerer beskueren til næsten at blive en aktiv del af den billedverden, han står og betragter. Forfatteren, kunsthistorikeren og professoren i filosofi Rafael Argullol udtrykte dette synspunkt således:

Hans skønhed er turbulent. Smertens og elendighedens kaotiske kraft presser sig i mange tilfælde på, og ikke desto mindre gennemgår de destruktive elementer en forvandling under hans penselstrøg, indtil de når et punkt, hvor beskueren føler sig som en del af det sete.

Disse træk træder tydeligt frem i billedet *Zephyr. Kalpavriksha del viento* (2014), hvor de overraskende afskæringer af billedfladen skaber et stort billedrum med en mangfoldighed af perspektiver og lysfyldte figurationer,

der drager beskuerene ind i landskabsscenen, således at de næsten bliver en del af den. I midten af billedet kan vi se et stort træ formet af vinden. Det henviser til *Kalpavriksha*, som er et guddommeligt ønsketræ i den hinduistiske mytologi og symbol på håbet.

I en række billeder har Lars Physant været optaget af, hvad han kalder "vindens geometrier" og fæstnet dem til lærredet. I *La pasión del viento. Ondulación de la percepción*. (2014) møder vi nærbilleder af vindenes, lysets og farvernes bevægelser, der skaber bølgende geometriske mønstervirkninger, som også udtrykker følelser og oplevelser. I *Mandala del viento* (2014) skal beskuerens øje gennem en krævende "rejse" i billedet, hvor han møder overraskende og hurtige skift fra en tilstand til en anden og en rigdom af uventede formelementer og lysende farvevibrationer.

Sådanne labyrintiske "rejser" ind i malerierne har den fremtrædende spanske digter Carles Duarte fortolket på en både poetisk og anskuelig måde. Hans fortolkning af forholdet mellem den fragmenterede verden, som vi forsøger at gribe og kunstnerens evne til at samle den til en helhed i *Vindens Meditation* (2010) lyder sådan:

*Vinden
som gør luften til glas
river horisonterne i stykker
og lapper den sammen igen.*

Vindenes bølgende bevægelser i *El corazón del viento. Mar de luz*. (2011–2013) har Carles Duarte genskabt i et rytmisk digt:

*Vinden tegner
et åbent rid
en vuggen af klarhed
som et hjerteslag.*

I Lars Physants illustrationer til Federico García Lorcás digte i *Ferías* (1921) møder vi også dialoger mellem billedkunstens og digtningens verden. I alle digtene er der overraskende og uventede spring fra en situation til en anden, ligesom der er utroligt mange stemningsskift og udtryk for forvandlingens ubønlige lov. Netop denne rigdom af kontrastrige situationer og stemninger

er det lykkedes Lars Physant at genskabe gennem sin forunderlige kompositionsteknik, intense maleriske foredrag og lysende farvevibrationer.

I et andet af de udstillede malerier *Transcendencia. Viento del color*. (2014) er lysets og farvernes kraft så stærk, at naturens former og konturer forsvinder og vi møder et natursceneri, hvor det alene er intense bølger af lys og farvestråler, der fylder billedrummet.

Essencen i Lars Physants kunst kan sammenfattes i følgende citat af den berømte engelske maler Francis Bacon. Det lyder sådan:

Den store kunst er altid en måde at koncentre, at gendigte, hvad vi kalder "faktum", hvad vi ved om vores eksistens – en rekoncentrering... (en måde) at rive sløret, som kendsgerningen med tiden erhverver, af. (...) Takket være vores tænkeevne fortæller en billedlig form os med det samme, hvad det drejer sig om, hvorimod en ikke-billedlig form først indvirker på sanserne og derefter langsomt sniger sig tilbage til faktum.

I sine malerier afdækker Lars Physant det uventede og giver os nye muligheder til at opleve og forstå den omgivende verden og det indre liv. Han gør det muligt for os at overskride de givne livsbetingelser, samtidig med at han peger på det gådefulde og gør fantasiens verden til en del af vor hverdag. Hans oplevelse af verden er ofte en parallel til den som William Blake har udtrykt på følgende måde:

At se en verden i et sandkorn og en himmel i en vild blomst, holde uendeligheden i sin hånd og evigheden i en time.

Else Marie Bukdahl
Dr. phil. Adjungeret professor ved Aalborg Universitet,
og rektor for Det Kongelige Dansk Kunstakademi
1985–2005

1_ Maurice Merleau-Ponty, *Maleren og filosofien, København*, 1970 oversat af Laurits Lauritsen i 1970 efter *L'oeil et l'esprit*, Paris, 1961, p. 48.

2_ I sit essay fra 1895 *Is Life Worth Living?* skrev den amerikanske filosof William James: "Sandelig, det eneste vi kender af goder og forpligtelser kommer fra naturen... [hvilket] kun er plasticitet og ligegyldighed – et moralsk multivers, kunne man kalde det" og et nyt ord var født. Et århundrede senere er James neologisme blevet beslaglagt af fysikere og taget i brug i en noget anden sammenhæng. Vore dages 'multivers' henviser til den bogstavelige eksistens af flere universer. Men er dette overhovedet muligt? (...). Hvis et multivers findes, skal et af disse universer være præcis som vores, fordi her er vi. Heraf følger, at nogle af de beviser, vi kan samle til os i vores univers, vil altid være en del af et slags multivers. Se *The multiverse Conundrum*. Tim Wilkinson om fysik og filosofi i parallelle universer. https://philosophynow.org/issues/89/The_Multiverse_Conundrum

INTERPLAY BETWEEN ART, SCIENCE, POETRY AND MUSIC IN LARS PHYSANT’S ARTISTIC UNIVERSE

Lars Physant, who has for a long time inhabited a prominent place in the art world, has explored the formation of images in an artistically convincing way in the boundaries between abstraction and figuration and between form and colour. In his pictorial univers there is also an impressive interplay between art, science, poetry or music. He has worked with enormous energy and consistency at achieving a very original mastery of painting and made new and unexpected aspects of our world visible through his art. Or as the French philosopher has described it: ¹

The radiation of the visible is what the painter seeks under the name of depth, of space, of colour.

The essence of Lars Physant's paintings is an artistic interpretation of the process of seeing and the painterly parallels to the repeated challenges to the viewer's visual experience. This is because his paintings consist of a complicated network of fragments from the natural world and indiscernible transitions between the non-figurative and the figurative. The first element in his process of artistic creation is the generation of a completely abstract white relief structure built up of various pieces of canvas with different textures. On this network of abstract fragments he paints corners of nature which can never be seen at the same time in the real world, but which can only be visualized simultaneously in the artistic universe. Out of this emerges what he himself earlier has called a "united, divided reality" and "contrapuntual realism", because his art contains a richly varied and complex network of fragments with many complementary colours and contrasts that can be described as counterpart to contrapunct in music. He has always underlined that, for this reason, the interpretation of his art demands a "simultaneous perception" or a "plurality of views". The works that he presents in this exhibition are characterized by what he calls "multiversal realism". The name given to a Universe that consists of bits and pieces is called "multiverse". It means that our Universe may actually be part of a much larger "collection" of universes. ² In Lars Physant's perspective, "multiversal realism" means therefore that his pictorial universe is composed by "small universes", which the viewer can grasp as an entirety through a longer observation that leads to different interpretations of our world. His paintings

also reveal new aspects of the sight experience and thereby stimulates us to catch sight of the aspects of nature that we have failed to notice and often are simply not aware of. In his art we always find references to infinity and visualisations of the idea that we can only appreciate the surrounding world disjointly and in bits but art can provide an idea of totality.

The variations in the rhythms and in the formation of spaces within his paintings are endless. His luminous palette is very sensuous. Together with the evocative colours and the impressive transitions between light and shade, an intense atmosphere is created which draws us into a magical sphere and stimulates us to experience it with the entire body and all its senses. His colour fields have a contemplative intensity and invite a surrender of self. Painting is for him "forming with colour" and using the language of art to express human values and open to new dialogues between the local and the global.

He has ingeniously combined slices of reality which are experienced at different moments of the day and interpreted through a diversity of angles. He has created a multiversal microcosmos. In this way he succeeds in providing us with a larger and more multifaceted experience of the world than those we have in our daily life. This experience has such an intense effect that it stimulates the viewer to almost become a part of the visual world he is viewing. The art historian and professor of philosophy Rafael Argullol has expressed this viewpoint as follows:

His is a turbulent beauty, in which the chaotic power of pain and misery often flourishes. However, these elements are transformed by Physant's brush-strokes to the point where viewers are lured into interacting with what is before their eyes.

These features are clearly seen in the painting *Zephyr. Kalpavriksha del viento* (2014), where the surprising cuts of the picture surface create a large image space with a multiplicity of perspectives and light-filled figurations, which draw the viewers into the landscape scene so they nearly become a part of it. In the middle of the painting we can see a tree shaped by the wind.

It refers to the *Kalpavriksha* which is a wish-fulfilling divine tree in Hindu mythology and symbol of hope.

In a series of paintings, Lars Physant has been working on in what he calls "geometries of the wind" and has expressed them on canvas. In *La pasión del viento. Ondulación de la percepción*. (2014) we find close-ups of the movement of the wind, light and colours that create a wave effect of geometric patterns, which also transmits feelings and sensations. In *Mandala del viento*. (2014) the viewer's eye must embark on a demanding "journey" where he runs into surprising and rapid shifts from one state to another and a wealth of unexpected formal elements and radiant colour vibrations.

The outstanding Spanish poet, Carles Duarte, has interpreted this labyrinthine "journey" inside the painting in a clear and poetic way. His interpretation of the relation between the fragmented world that we try to grasp, and the artist's capability to unite it into an entirety in *La meditación del viento* (2010) goes as follows:

*The Wind
that turns the Air into Glass
tears up the Horizons
and mends them again,*

The wind's undulatory motion in *El corazón del viento. Mar de luz*. (2011–2013) has been recreated by Carles Duarte in a rhythmic poem:

*The Wind draws
an open Stroke of Waves
a clear Oscillation
like the throbbing Blood.*

In Lars Physant's illustration of Federico García Lorca's suite of poems *Ferías* (1921) we also find dialogues between the worlds of visual art and poetry. In all poems there are surprising and unexpected leaps from one situation to another, as well as there are endless changes of mood and expressions of the inexorable law of transformation. Lars Physant has succeeded in recreating exactly this richness of contrasting situations and moods through his completely original composition technique, intense brush-stroke and radiant color vibrations.

In *Transcendencia. Viento del color*. (2014) one of the paintings of the exhibition, the power of light and colour is so strong that nature's shapes and outlines disappear and we face a nature scene where only waves of light and beams of colour fill the surface of the painting.

The essence of Lars Physant's art can be found in the following quotation from the famous English painter Francis Bacon:

Great art is always a way of concentrating, reinventing what is called fact, what we know of our existence – a reconcentration... tearing away the veils that fact acquires through time. (...) An illustrational form tells you through the intelligence immediately what the form is about, whereas a non-illustrational form works first upon sensation and then slowly leaks back into the fact.

In his paintings Lars Physant produces the unexpected and offers new possibilities to experience and understand the world around us and the inner life. He provides us with a vision which is capable of transcending the present condition, highlights the mysterious and makes the world of the imagination a part of our daily lives. His experience of the world is often in parallel to that of William Blake, who expressed it as follows:

To see a World in a Grain of Sand And a Heaven in a Wild Flower, Hold Infinity in the palm of your hand And Eternity in an hour.

Else Marie Bukdahl
D. phil. Affiliated professor at the University of Aalborg
and former President of The Royal Danish
Academy of Fine Arts.
1985–2005

1_ Maurice Merleau-Ponty, *The Primacy of Perception*, Northwestern University Press, 1964, p. 167 and p. 182.

2_ In his 1895 essay *Is Life Worth Living?* the American philosopher William James wrote, "Truly, all we know of good and duty proceeds from nature... [which] is all plasticity and indifference – a moral multiverse, as one might call it" and a new word was born. A century later, and James's neologism has been commandeered by physicists and pressed into service in a somewhat different context. These days 'multiverse' refers to the literal existence of multiple universes. But is such a thing even possible? (...). If a multiverse exists, one of its component universes must be exactly like ours, because here we are. It follows that any evidence we can ever collect in our universe will always be consistent with some sort of multiverse. See *The Multiverse Conundrum*. Tim Wilkinson on the physics & philosophy of parallel universes. https://philosophynow.org/issues/89/The_Multiverse_Conundrum



El viento es gris
y escucho
el latir fatigado de los objetos inmóviles

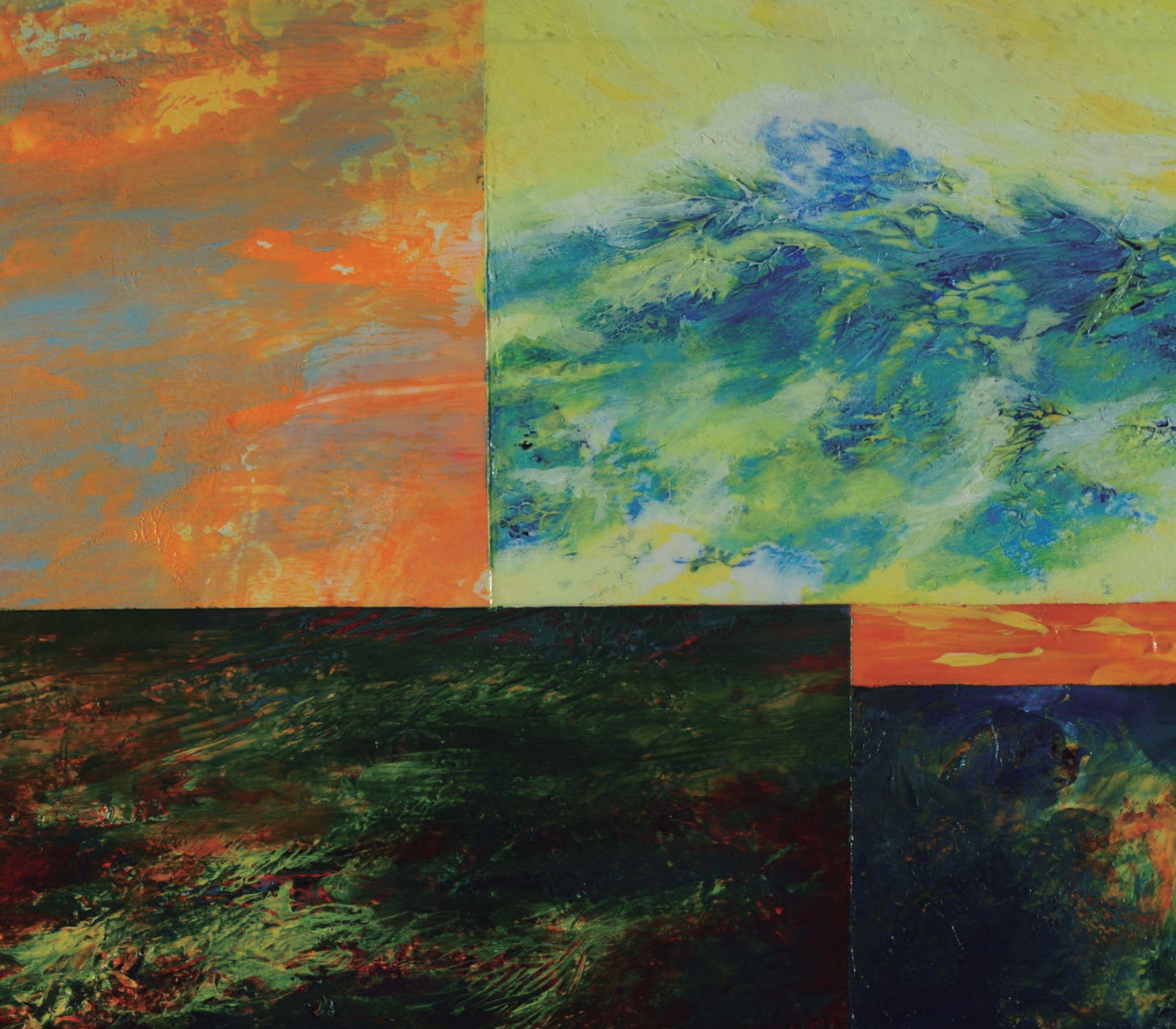
Vinden er grå
og jeg hører
de ubevægelige tings trætte hjertebanken

The Wind is grey
and I listen to
the tired throbbing of the immobile objects



Mandala del viento. 2014 | 106 x 121 x 0,5 cm

[← Detalle](#)



Trascendencia (Viento del color). 2014 | 40 x 60 cm

[← Detalle](#)



Árbol tras árbol
siento el río de savia dentro de los troncos
que el viento curva.

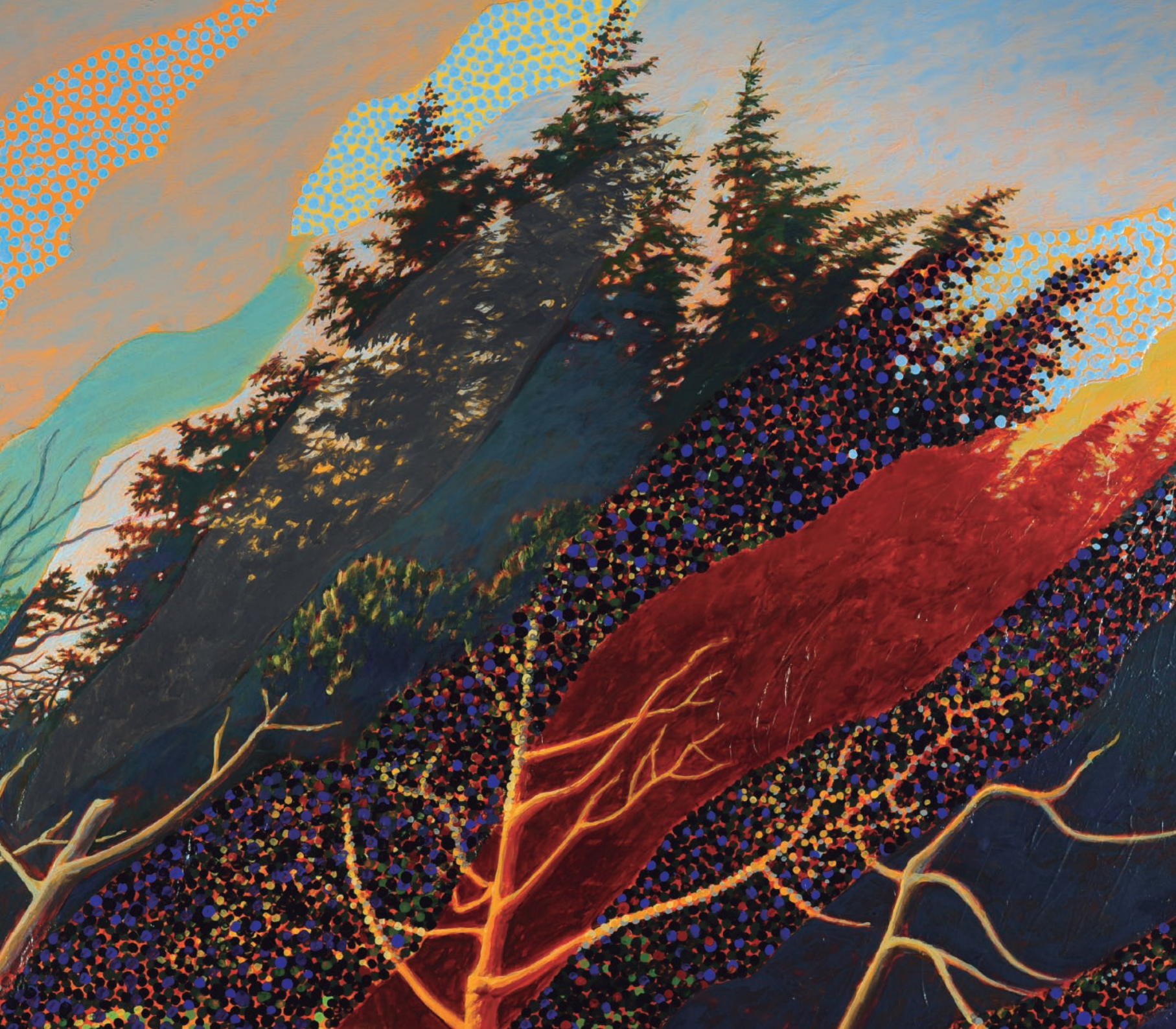
Træ efter træ
føler jeg strømmen af saft der gennemløber
stammerne som vinden bøjer.

Tree after tree
I feel the sap running within the trunks
that the wind bends.



Altar del viento. 2014 | 60 x 80 cm

← [Detalle](#)



La pasión del viento. Ondulación de la percepción. 2014 | 80 x 80 cm

[← Detalle](#)

El viento recorre la materia
esquiva el gesto del tiempo,
retorna al lugar exacto,
nace y renace sin aparente fatiga,
mutable e incesante;

Vinden gennemløber stoffet
undviger tidens gestus,
vender tilbage til det nøjagtige sted,
fødes og genfødes uden tilsyneladende besvær,
foranderlig og vedblivende;

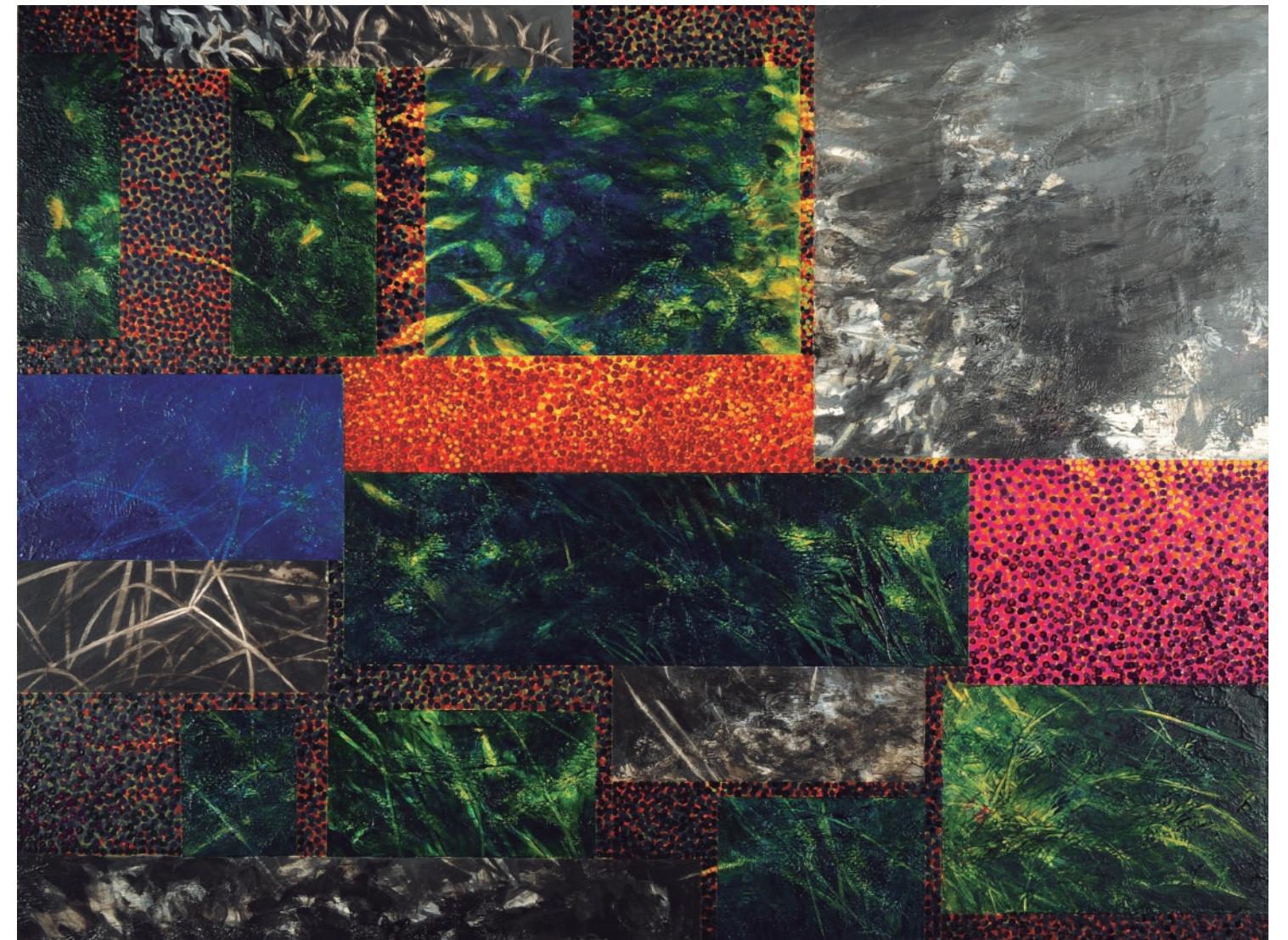
The wind runs through the matter
eludes the gesture of time
returns to the exact place,
without apparent fatigue it is born and reborn
mutable and incessant;



Zephyros. Kalpavriksha del viento. 2014 | 105 x 182 x 0,8 cm

Páginas siguientes: [detalles](#) →





Vegetación del viento. 2014 | 60 x 80 cm

[← Detalle](#)

*Meister Eckhart opfandt virkeligheden
i 1320'erne. Han oversatte det latinske "actualitas"
med "Wirklichkeit".
John Cage citerede Eckhart for at perspektivere 4'33":
"Det, der gør os perfekte,
er det, der sker med os,
mere end det vi gør"*

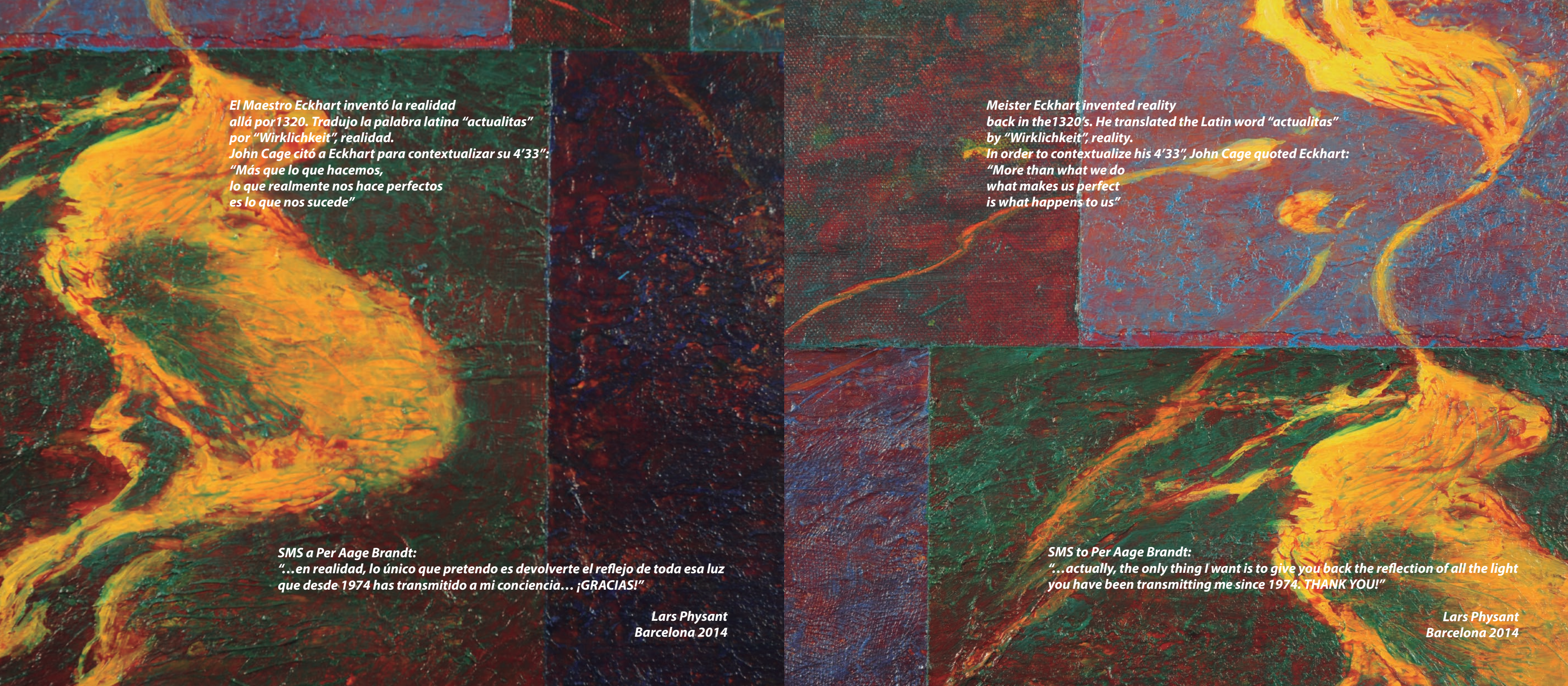
*SMS til Per Aage Brandt:
"...i virkeligheden vil jeg blot spejle lidt af alt det lys,
du siden 1974 har sendt ind i min bevidsthed tilbage i din...TAK!"*

**Lars Physant
Barcelona 2014**



Confluencia; capa sobre capa: Cada imagen representa una imagen... (El color del aire) Homenaje a Per Aage Brandt. 2014 | 60 x 60 cm

[← Detalle](#)



El Maestro Eckhart inventó la realidad
allá por 1320. Tradujo la palabra latina "actualitas"
por "Wirklichkeit", realidad.
John Cage citó a Eckhart para contextualizar su 4'33":
"Más que lo que hacemos,
lo que realmente nos hace perfectos
es lo que nos sucede"

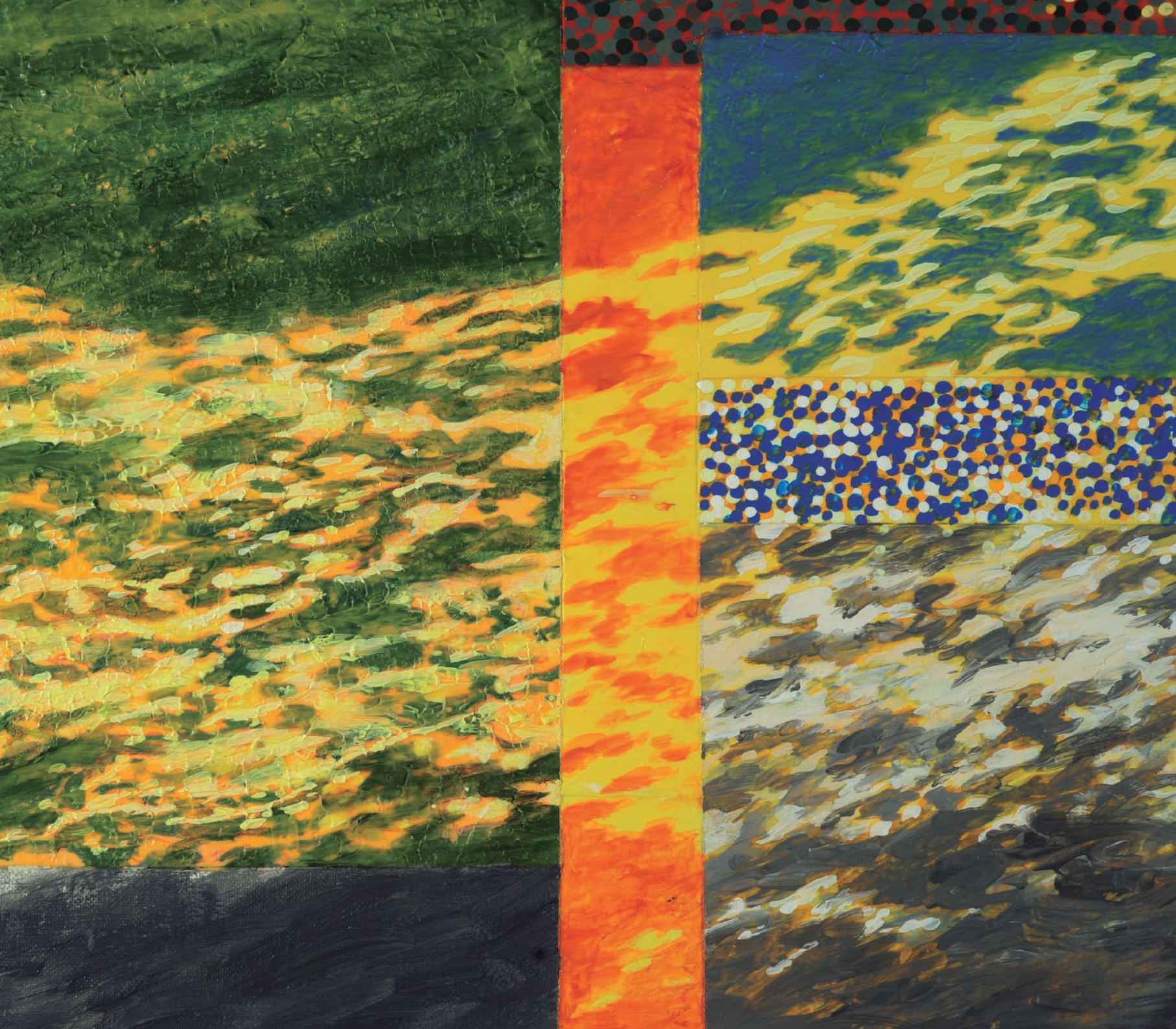
SMS a Per Aage Brandt:
"...en realidad, lo único que pretendo es devolverte el reflejo de toda esa luz
que desde 1974 has transmitido a mi conciencia... ¡GRACIAS!"

Lars Physant
Barcelona 2014

Meister Eckhart invented reality
back in the 1320's. He translated the Latin word "actualitas"
by "Wirklichkeit", reality.
In order to contextualize his 4'33", John Cage quoted Eckhart:
"More than what we do
what makes us perfect
is what happens to us"

SMS to Per Aage Brandt:
"...actually, the only thing I want is to give you back the reflection of all the light
you have been transmitting me since 1974. THANK YOU!"

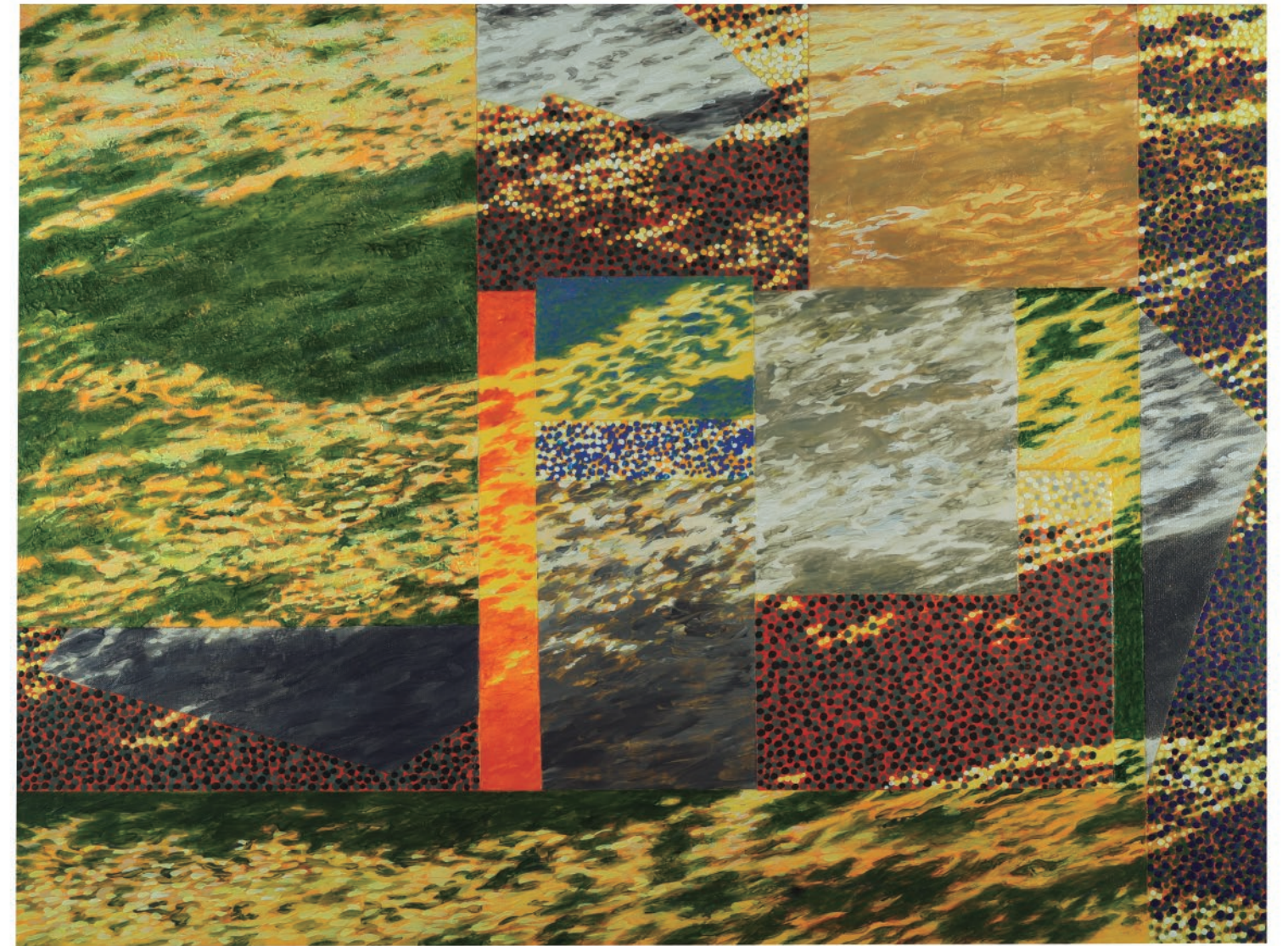
Lars Physant
Barcelona 2014



El viento dibuja
un trazo abierto de las olas,
un claro vaivén
como un latido de sangre.

Vinden tegner
et åbent rids af bølger,
en vuggen af klarhed
som et hjerteslag,

The wind draws
an open stroke of waves,
a clear swaying
like the throbbing blood.



El corazón del viento (Mar de luz II). 2011-2013 | 60 x 80 cm

← [Detalle](#)



Un viento de soledad
restablece el deseo,
desnuda la impaciencia.

Ensomhedens blæst
genopretter begæret,
afklæder utålmodigheden.

A wind of loneliness
recovers the desire,
reveals the impatience.



Himno a la transformación (La mañana del viento). 2014 | 40 x 60 cm

← [Detalle](#)

REALISMO MULTIVERSAL – Geometrías del viento

"Percepción simultánea", "realismo contrapuntístico", "realidad dividida unida" y "realismo introspectivo" son términos que han descrito mi proyecto artístico en el ámbito de la pintura.

El realismo multiversal (que también podríamos llamar realismo meta universal) tiene sobre todo que ver con el modo en que estilos de pintura yuxtapuestos, universos pictóricos paralelos y estados simultáneos sobre la superficie fraccionada de un cuadro pueden mostrar lo COMPLEMENTARIOS Y COMPLEJOS que son el acto en sí de ver y la percepción visual.^{1, 2}

Cualquier cuadro puede ser percibido como un universo. Mis cuadros están contruidos de manera consciente como una suma de cuadros confluyentes, universos que pueden percibirse como un todo indivisible y terminado por sí solos y, a su vez, como elementos que conforman un COSMOS mayor. En definitiva, una interacción constante entre la discontinuidad y la continuidad.

El VIENTO como fenómeno de la naturaleza es un factor compensador de la presión, un distribuidor de energía con fuerza suficiente para crear el equilibrio. Al ser INVISIBLE, el viento es, como inspiración pictórica, fantástico. Al igual que la música, desde un punto de vista motivístico, tan sólo es posible abordarlo partiendo de las huellas que deja, aunque el viento deja "huellas externas", mientras que la música deja huellas "internas" en la consciencia.³

Para mí, el viento es una maravillosa metáfora de lo que le sucede al espectador cuando su mirada se pasea por la superficie del cuadro y se ve obligado a cambiar de estado / posición incesantemente. Se trata (también) de aceptar la perpetua transformación y la mutabilidad. Panta rei –todo fluye.

La eterna exigencia de percepción simultánea y el momento de fragmentación en la creación, en la experiencia POR DOQUIER, en todo lo que nos rodea, en la cultura que habitamos, parece ser una condición vital en el siglo XXI.

Lars Physant
Barcelona, 2014

1_ William James, *Is life Worth Living?*, International Journal of Ethics, 1985. Ver Else Marie Bukdahl, *Interacción entre arte, ciencia, poesía y música en el universo artístico de Lars Physant*, 2014.
2_ Brian Greene. *The Hidden Reality: Parallel Universes and the Deep Laws of the Cosmos*, editado por Alfred A. Knopf, 2011.
3_ *Analogías musicales: Kandinsky y sus contemporáneos*. Museo Thyssen-Bornemisza y Fundación Caja Madrid, Madrid 2003.

MULTIVERSAL REALISME – Vindens geometrier

"Simultan Perception", "kontrapunktisk realisme", "samlet, splittet virkelighed" og "introspektiv realisme" er udtryk som har beskrevet mit kunstneriske projekt i maleriet.

"Multiversal realisme" (det kunne også kaldes "meta-universal realisme"...) peger særligt på hvordan sammenstillede malemåder, parallelle billeduniverser og simultane tilstande på den opdelte malerflade kan vise, hvor KOMPLEMENTÆR og KOMPLEKS selve SYNSAKTEN og den visuelle perception er.^{1, 2}

Ethvert maleri kan opleves som et univers. Mine malerier er bevidst bygget op som en sum af konfluerende enkeltmalerier; "universer", der kan opleves som enkelte afsluttede helheder og på samme tid som bestanddele af et større KOSMOS. En bestandig interaktion mellem diskontinuitet og kontinuitet.

VINDEN som naturfænomen er en trykudlignende faktor; en energifordeler, der har balanceskabende kræfter. Som malerisk inspiration er vinden fantasatisk ved at være USYNLIG. Nøjagtig som med MUSIKKEN er det kun muligt at forholde sig motivisk til de spor, den sætter; men den sætter visuelle "ydre spor", hvor musikken sætter "indre" spor i bevidstheden.³

Lars Physant
Barcelona, 2014

1_ William James, *Is life Worth Living?* International Journal of Ethics, 1985. Se Else Marie Bukdahl, *Samspil mellem kunst, videnskab, digtning og musik i Lars Physants kunstneriske univers*, 2014
2_ Brian Greene. *The Hidden Reality: Parallel Universes and the Deep Laws of the Cosmos*, Alfred A. Knopf, 2011.
3_ *Analogías musicales: Kandinsky y sus contemporáneos*. Museo Thyssen-Bornemisza y Fundación Caja Madrid, Madrid 2003.

MULTIVERSAL REALISM – Geometries of the Wind

"Simultaneous Perception", "Contrapunctual Realism", "United, Divided Reality" and "Introspective Realism" are terms that describe my pictorial project.

Multiversal realism (which we could also call metauniversal realism) has especially to do with the way in which juxtaposed painting styles, parallel pictorial universes and simultaneous states on the divided surface of a painting show how COMPLEMENTARY and COMPLEX the act of seeing in itself and the visual perception are.^{1, 2}

Any painting can be perceived as a Universe. My paintings are built up as a sum of confluent paintings, universes that, each one of them, can be perceived as an indivisible and finished whole and, at the same time, as being elements making up a major COSMOS. In short, a constant interaction between discontinuity and continuity.

The WIND as natural phenomenon is a compensating element of pressure, a distributor of energy with enough power to create equilibrium. Being INVISIBLE the wind is marvellous as pictorial inspiration. From a motivistic point of view and just as music, the wind can only be dealt with parting from the traces it leaves behind, although it leaves "external traces", while music leaves "internal" traces in our consciousness.³

For me, the wind is a great metaphor of what happens to the spectator when his eyes run over the surface of the painting and he is incessantly forced to a change of state / position. It is (also) about accepting perpetual transformation and mutability. Panta rhei –everything flows.

The eternal demand of simultaneous perception and the fragmentation moment in creating, in the experience everywhere, in everything that surrounds us, in the culture we inhabit, seems to be a vital condition in the 21st Century.

Lars Physant
Barcelona, 2014

LARS PHYSANT (Copenhagen, 1957)

www.larsphysant.com

SINGLE EXHIBITIONS (selection)

- 2014 "Geometrias del alma", Museo-Casa Natal Federico García Lorca, Fuente Vaqueros, Granada, Spain
- 2013 "Simultan perception: Vindens geometrier og Lorca", Vendsyssel Kunstmuseum, Hjørring, Denmark
- 2012 "Simultaneous perception", Arthus Gallery, Brussels, Belgium
- 2012 "Perceptió simultània", Palau Moja, Barcelona, Spain
- 2011 "Panta rei", Skagen Odde Naturcenter, Skagen, Denmark
- 2008 "The complexity of seeing", Arthus Gallery, Brussels, Belgium
- 2008 "Vedute", Palæfløjen, Roskilde, Denmark
- 2007 "Flerhed af blikke", Gallerihuset, Copenhagen
- 2007 "Paintings", Can Xerracan, Montornés del Vallés, Barcelona
- 2006 "Realidad dividida unida II", Galeria Krabbe, Frigiliana, Málaga, Spain
- 2005 "El trànsit de la llum", Castell de Benedormiens, Castell d'Aro, Spain
- 2005 "Introspective naturalism II", Fundació Espai Guinovart, Agramunt, Spain
- 2003 "Samlet, splittet virkelighed", Palæfløjen, Roskilde, Denmark
- 2003 "Glimt af et glemt Rom", Galleri Henrik Kampmann, Copenhagen
- 2001 Forskningscenter Risø, Denmark
- 1999 "Introspectiv naturalisme", Gallerihuset, Copenhagen
- 1998 Birkelundgård, Albertslund Festuge, Denmark
- 1995 "Roma III", Gallerihuset, Copenhagen
- 1993 Arthouse, Copenhagen
- 1992 Unibank, Luxembourg
- 1991 "Compositions de lumière", European Court, Luxembourg
- 1990 Høje Taastrup Town Hall, Denmark
- 1990 "Roma II", Lyngby Kunstforening
- 1989 Danmarks Grafiske Museum, Brandts Klædefabrik, Odense, Denmark
- 1989 "Roma I", Birkegalleriet, Birkerød, Denmark
- 1987-1995 "Gloria". The 37 original drawings for the Danish edition of J.R.R. Tolkien's "Tree & Leaf" exhibited at 20 places in Denmark, Norway and Sweden
- 1987 Helligaandshuset, Copenhagen

GROUP EXHIBITIONS (selection)

- 2013 "Nord Art. 2014", Büdelsdorf, Germany.
- 2011 "Corner 2011", Sophienholm, Lyngby, Denmark
- 2010 "Corner 2010", Sophienholm, Lyngby, Denmark
- 2008 "Art Herning", Herning (Gallerihuset), Denmark
- 2007 "Art Copenhagen", Forum, Copenhagen, (Gallerihuset)
- 2007 "Art Herning", Herning (Gallerihuset), Denmark
- 2005 "Barn Jesus i en krybbe lå", Roskilde Museum, Denmark
- 2003 "Art Copenhagen 2003", Forum, Copenhagen(Galleri Henrik Kampmann)
- 2000 "Art Copenhagen 2000", Forum, Copenhagen (Galleri Torso)
- 2000 "Realisme 2000", Skovhuset, Værløse, Denmark
- 2000 "Art Herning", Herning (Galleri Torso), Denmark
- 1999 "Art Copenhagen", Forum, Copenhagen(Gallerihuset)
- 1997 "Art Copenhagen", Forum, Copenhagen (Gallerihuset)
- 1996 "Angels", Gladsaxe Hovedbibliotek, Denmark
- 1996 "Kultur-land '96", Bramsnæs Kommune, Denmark
- 1996 "Danish portraits 1985 – 1995 at Øregaard", Øregaard Museum, Copenhagen
- 1996 "Art of portrait", Vestsjællands Kunstmuseum, Sorø, Denmark
- 1996 "Face to face", Kunsthallen, Brandts Klædefabrik, Odense, Denmark
- 1996 "After 16 Years", Galerie Bollhagen, Bremen, Germany
- 1995 "Copenhagen – Culture Capital 1996", Galerie Bollhagen, Bremen, Germany

TEXTS IN CATALOGUES (Selection)

- Iván de la Torre Amerighi, 2014. Lars Ferderico/Physant Lorca. Relojes sin hora. Pupilas sin mirada – Museo – Casa Natal Federico García Lorca, Fuente Vaqueros, Granada, Spain
- Else Marie Bukdahl, 2013. Krysende spor mellem billedkunst, digtning og naturvidenskab – Vendsyssel Kunstmuseum, Hjørring, Denmark
- Rafael Argullol, 2012. Percepción simultánea – Palau Moja, Barcelona; Arthus Gallery, Brussels
- Vicenç Altaió, 2012. Retaules de física i art – Palau Moja, Barcelona; Arthus Gallery, Brussels
- Roger Pierre Turine, 1012. Une expression singulière – Palau Moja, Barcelona; Arthus Gallery, Brussels
- Lisette Vind Ebbesen, 2011. Orden i uorden. Entropien i Lars Physants malerier – Skagen Odde Naturcenter, Skagen, Denmark
- Else Marie Bukdahl, 2011. Billedkunstens plads i mangfoldighedens verden. Om Lars Physants billedkunst Skagen Odde Naturcenter, Skagen, Denmark
- Lisbeth Bonde, 2008. Momentets skønhed – Arthus Gallery, Brussels
- Else Marie Bukdahl, 2008. A painterly challenge to the visual experience and new interpretations of the external and internal worlds. On Lars Physant's paintings – Arthus Gallery
- Carles Hac Mor, 2008. Discontinuitat simultània – Arthus Gallery, Brussels
- Else Marie Bukdahl, 2007. En flerhed af blikke – om Lars Physants kunst – Galerihuset, Copenhagen, Denmark
- Pere Gimferrer, 2005. Words for Lars – Castell Bendormiens, Castell d'Aro, Girona, Spain
- Arnau Puig, 2005. Els espais íntims – Castell Bendormiens, Castell d'Aro, Girona, Spain
- Enrique Badosa, 2005. Arquitecto del espacio y del tiempo – Castell Bendormiens, Castell d'Aro, Girona, Spain

REPRODUCTIONS IN BOOKS

- *"RASK – Homage to Per Aage Brandt", University of Southern Denmark, 2014
- *"Ferias", Federico García Lorca suit of poems (1921), Gyldendal, Denmark, 2013
- *"Momentets skønhed", Knudtzons, Denmark, 2008
- *"Vær velkommen Herrens år", Jørgen Gleerup and Lars Nymark, Forlaget Aros, 2007
- *"Dansk Kunst'04", Forlaget Søren Fogtdal, 2004
- *"Dansk Kunst'03", Forlaget Søren Fogtdal, 2003
- * Ole Askov Olsen: "Glimt af et glemt Rom", Thaning & Appel, 2003
- * Lisbeth Algreen, Lone Raadam, Jørgen Reeckmann: "Linjer i landskaber", Alinea, 2003
- *"Dansk Kunst'99", Forlaget Søren Fogtdal, 1999
- * Ole Askov Olsen: "Rom – pladsernes by", Thaning & Appel, 1996
- *"Dansk Kunst'95", Forlaget Søren Fogtdal, 1995
- * Lise og Louise Svanholm: "Danske Portrætter 1985-1995", Gyldendal, 1995
- * J.R.R. Tolkien: "Tree & Leaf", Norwegian edition, Tiden, Oslo, 1995
- * J.R.R. Tolkien: "Tree & Leaf", Danish editions, ZAC, Copenhagen 1987

REPRESENTATIONS/COLLECTIONS

- Patronato Cultural Federico García Lorca, 2014
- Vendsyssel Kunstmuseum, 2012
- Annie and Otto Detlefs Fond 2010-2011-2012
- Danish General Consulate in Barcelona, 2010
- Ny Carlsbergfondet, 2005
- Princess Benedikte's collection, 2004 – 2014
- Sponsorship by Annie and Otto Johs. Detlefs Public Foundation, 2003
- Member of the board of The Queen Isabella Foundation since 2002
- Altarpiece in Maglebrænde Church, Falster, Denmark, 2002
- Artist of the year 1998 – Laboratorios Esteve, Barcelona
- Fundación Esteve, Barcelona, 1998
- "Virksomheder mod kræft" (Enterprises against cancer). Artist of the year, 1998
- Queen Ingrid's collection, 1990
- Museum of National History, Frederiksborg Castle, 1987

1_ William James, *Is life Worth Living?*, International Journal of Ethics, 1985. See Else Marie Bukdahl, *Interplay between Art, Science, Poetry and Music in Lars Physant's Artistic Universe*, 2014.

2_ Brian Greene. *The Hidden Reality: Parallel Universes and the Deep Laws of the Cosmos*, Alfred A. Knopf, 2011.

3_ *Analogías musicales: Kandinsky y sus contemporáneos*. Thyssen-Bornemisza Museum and Fundación Caja Madrid, Madrid 2003.

